Todo sobre el festival de Ferro

Fabi Cantilo y las estrellas

Babasónicos en Miami



Jueves 21 de noviembre de 1996
Año 5 - Nº247

no

Suplemento Joven de *Página/12*

A LA CARGA ROCANROL

nuevo disco de

La Renga

el Monje

De pibe, me daba miedo. Solía tirarse en picada desde el fierro hacia el tumulto de la "gilada", sitio al que yo pertenecía por esos días en que trataba de esmerarme para que me aceptaran como uno más de la barra. Todavía conservaba su nariz sin esas curvas pronunciadas a prueba de combates que el tiempo aplicaría desde adversarios cada vez más atrevidos ante la evidente decadencia de su vitalidad histórica, pero su altivez suburbanamente guerrera lo llevaba a ganar y perder sin que su orgullo se disolviera en la resignación del tibio. Alguno recordará una campana de estación histórica, camino de vuelta de un partido en Rosario, que su locura de personaje impredecible lo acercó a ella para que el tipo la manoteara como un trofeo, y ante la presión ejercida por el gordo Muñoz, tener que devolverla anónimamente en la radio (¿cómo colgarla sin que se venga abajo la mampostería del convento del Abasto?), pero por el bardo que se armó posterior al choreo la leyenda engordaría más allá de las canchas y de los rituales murgueros. A propósito, ¡qué estilo!, esa especie de nube pájaro sin cielo, sombra ebria, sed lunar y vaya uno a saber qué destino lo llamaba desde el fondo de las eternidades que el bombo y el platillo prometen desde su frenesí primitivo. El, con su chaqueta azul de lentejuelas y sus últimos mensajes de carnaval, repitiendo su glosa de siempre, resonando hasta en los últimos corsos del infierno de los que no les quedó otra que atarse al carro de fuego de la mano izquierda de Dios mordiéndose los ojos a la mandíbula de los abonados a la cruz de mediopelo, colgadas en los inodoros del restorán codificado en su menú a indigestar almas perdidas. El, tierno y criminal en su diario suicidio arrabalero, postrer grito de la caballería andante porteña, nos deja sin lágrimas, aquí, endurecidos de toda sospecha en un viaje de tucas apagadas y humedecidas. Mis recuerdos con nariz averiada y comedor sin dientes, del Abasto hasta Soldati, con escalas en la gira, don Daniel Soto, TRIPA, el del Miyo y Sacachispas. A tu salud, "cariño", de salidera...

Ariel Prat



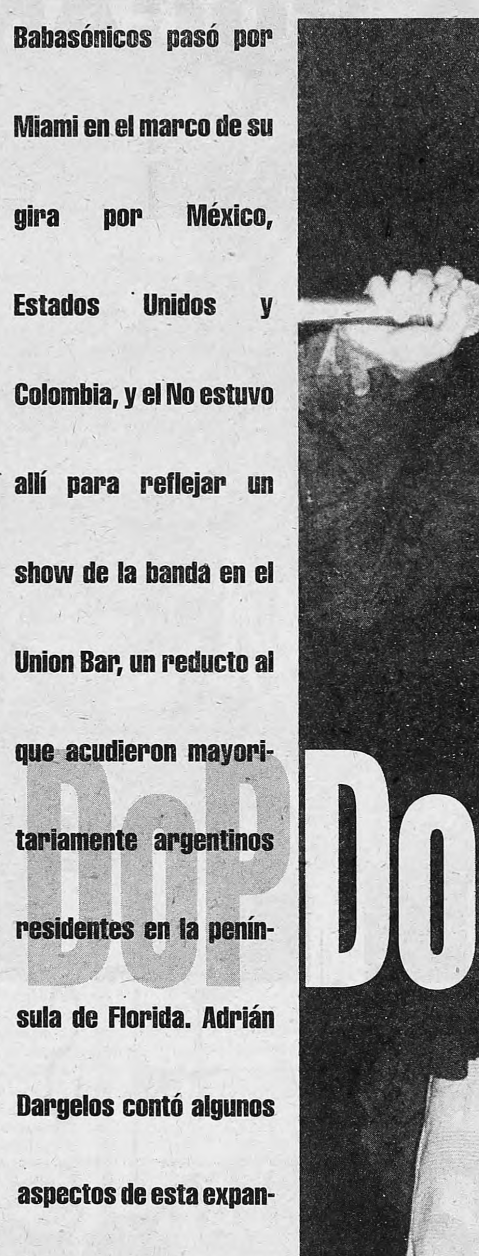




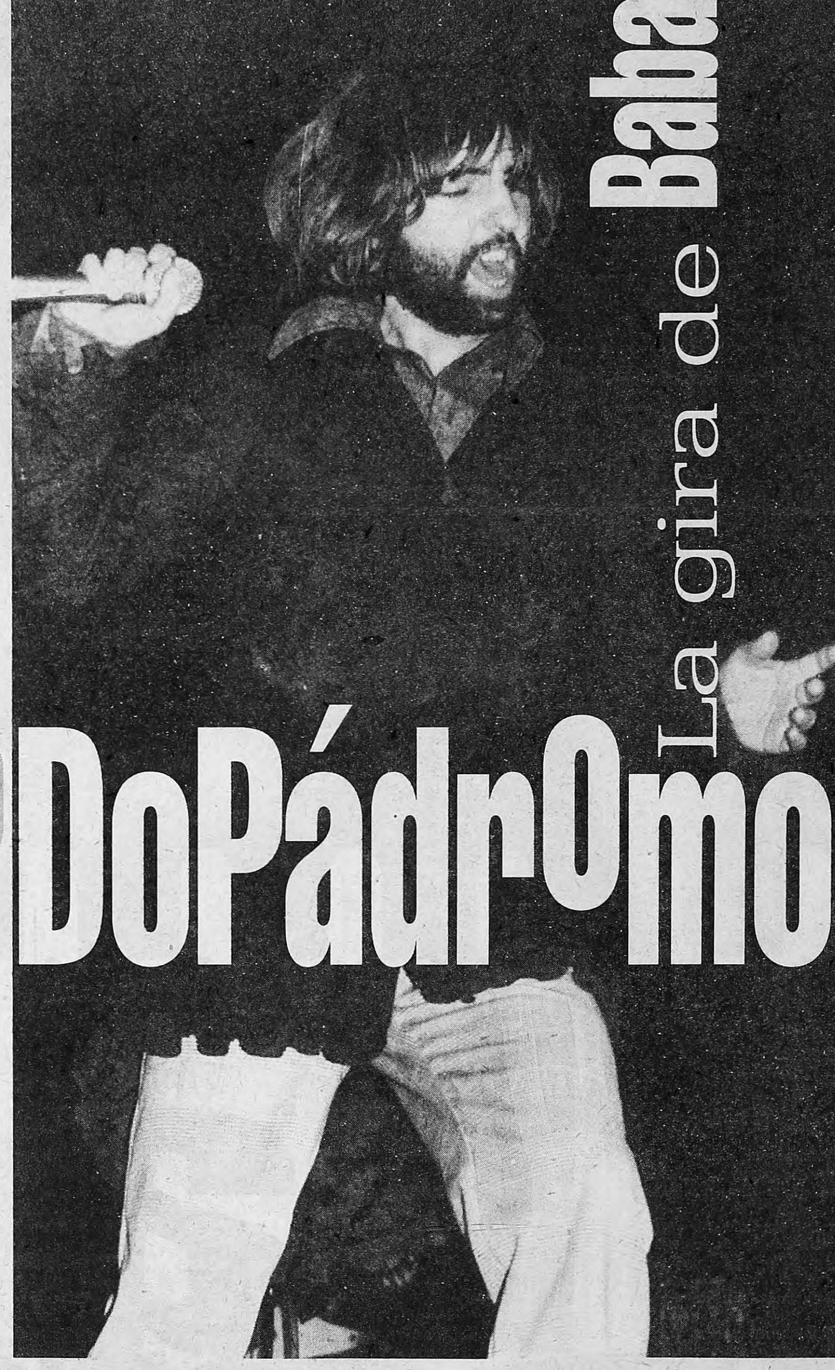
La gira de Babasónicos

Este fue un mes agitado para los Babasónicos. Realizaron 18 conciertos por distintas ciudades de México, Estados Unidos y Colombia. En Miami, la última escala norteamericana antes de presentarse en Bogotá y Medellín, Adrián Dargelos repasó los momentos más importantes de la gira –"nuestra mística se demuestra en los shows en vivo", aseguró– y anticipó los próximos pasos de una de las bandas emergentes del *nuevo rock argentino*. En febrero del año que viene entrarán a estudios para registrar el sucesor de **Dopádromo** y en abril volverán a esta ciudad para grabar un show para MTV Latino.

Despegaron de Ezeiza el 16 de octubre. Casi un mes después, un rato antes de presentarse en el *Union Bar* de Miami, Dargelos contó sus impresiones en la ruta. "Arrancamos en el Distrito Federal de México y tuvimos una semana de prensa bastante dura porque llegamos unos días antes de que saliera a la venta **Dopádromo**. Después hicimos doce conciertos por todo el país, tuvimos tiempo de pasar por algunos antros por los que habíamos estado en la gira del año pasado y notamos que había más gente porque ahora nos pueden escuchar con más frecuencia por la radio, vernos en los videos de MTV y todo eso. También tocamos en zonas universitarias de Guadalajara, donde me sorprendí mucho por la buena repercusión que tuvimos porque es un lugar que está tan lejos... y un día tuvimos que hacer tres recitales seguidos porque estaba todo *sold out*. Después en Guatulco, Guajaca, tocamos en un festival llamado "Por la tierra" junto a otras bandas como Víctimas del Dr. Cerebro, La Ley y Fobia. Y en el DF también hicimos buenos conciertos en el museo Del Chiopo y en el Foro Alicia. Cerramos en el Teatro Metropolitan, en un festival organizado por nuestro sello. Tenemos arreglado para volver a México dentro de seis meses, para



Babasónicos pasó por Miami en el marco de su gira por México, Estados Unidos y Colombia, y el No estuvo allí para reflejar un show de la banda en el Union Bar, un reducto al que acudieron mayoritariamente argentinos residentes en la península de Florida. Adrián Dargelos contó algunos aspectos de esta expansión territorial de Babasónicos.





hacer un mini tour por universidades".

Después de México, llegaron a Nueva York, en donde todo fue una nueva experiencia: "estuvimos en una radio hispana y no podíamos creer que nos llamara tanta gente. Tocamos una sola vez, en un club de Queens que se llama *El Galpón*. La verdad que la pasamos bien, fue una experiencia muy rara porque el grueso de la gente, salvo dos o tres argentinos, no nos había visto nunca. Había muchos hispanos y unos cuantos americanos". De ahí a Los Angeles. "Estuvimos en tres lugares", continua Dargelos, "en *J. C. Fandango*, *El Tabú* y también nos fuimos hasta Tijuana. Del que más me acuerdo es del concierto en Fandango porque estuvo mucha gente de la que ya nos había visto en la gira anterior. Varios de ellos tiene una especie de movimiento en favor del rock en español que se llama *La cruda* y por eso están muy al tanto de lo que hacemos, tienen nuestros discos y hasta nos persiguen por la Internet. Eso es muy gratificante". Y por último, a Miami, previsto en realidad para una presentación televisiva en el ciclo *Lado B* que conduce Ruth Infarinato por MTV. "Pero además aprovechamos para tocar acá, en este bar. Sabemos que es un lugar muy simple, pequeño, pero vamos a ver qué pasa. Igual está todo bien, seguramente cuando vengamos en las próximos giras habrá más gente enterada de nuestra música y vendrán a vernos".

Tenía razón. Dargelos hizo bien en no ilusionarse demasiado en cuanto a la cantidad de gente que iría a ver el show. En plena zona de bares y boliches de Miami, el Union Bar parece ser el punto de encuentro para el rock argentino, no sólo por los números en vivo sino también por unas curiosas fiestas de "rock nacional", que se realizan todos los viernes. Será por eso que de las cien personas presentes, una gran mayoría fueran argentinos que promediaban los veinte años y que conversaban como si se tratara de un bar porteño. Ahí salieron a escena los Babasónicos. Tras abrir con "Calmática", el cantante dio la bienvenida en tono de relator de fútbol: "Buenas noches, Babasónicos los saluda". La banda sonó impecable. Metidos en un ambiente de humo bien espeso e iluminados por un par de luces rojas, arrancaron con una andanada imparable de canciones. "Viva Satana", "Patinador sagrado" y otros números ganadores crearon un clima de fiesta inmediata. Entre el público, algunos se desconcentraron por lasúbita y curiosa presencia de un perfecto doble de Shaquille O'Neal, aunque luego haya desaparecido inmediatamente. Pasada media hora vino lo mejor, con "Cybernecia" y, como anunció Dargelos, "una versión condensada" de "Perfume casino". El cierre, luego de un falso abandono de las tablas con "Poder ñandú", fue con "Desarmate". Los argentinos presentes, y no por solidaridad patriota, coincidían en elogiar la performance de la banda. Y ellos, también mostraban su satisfacción. Era tiempo de evaluación, otra vez dialogando con Adrián.

–Dan la sensación de disfrutar mucho en vivo...

–Es que es la manera de que te escuchen. La otra que te queda es ir a tocar en la tele o que te pasen mucho por la radio, pero nuestra mística se demuestra en vivo. Ahí mostramos lo que verdaderamente somos, cuando la gente nos ve "ahí".

–Durante esta gira en lugares de México por ejemplo, ¿no tuvieron problemas por saberlos argentinos?

–Sé de lo que preguntás y conozco a gente que tuvo problemas con ese tema, pero nosotros nunca nos hemos manifestado tan "argentinamente". Nunca. Nos sentimos contentos de haber nacido en Argentina, de hablar con nuestro acento y vivir la realidad desde nuestra idiosincrasia, pero no nos presentamos todo el tiempo diciendo de dónde somos. Esto es rock y nosotros estamos más allá de eso.

Erwin Pérez
(especial desde Miami)

Latino

Hacerse de abajo

Ricardo Farías es el empresario que está movilizando al elenco estable de argentinos en Miami –compuesto, siempre, por una porción de turistas y otra de residentes– con la llegada de artistas nacionales a Miami Beach. Tiene 27 años, es de San Miguel y vive en los Estados Unidos desde hace seis años. Empezó organizando pequeñas fiestas en diferentes sitios turísticos de la ciudad y luego comenzó a concretar presentaciones de artistas como los Fabulosos Cadillacs y Celeste Carballo. Desde hace varios meses alquila todos los viernes el *Union Bar*, donde se realizan las "fiestas argentinas".

Farías calcula que, cada viernes, asisten una 600 personas, lo que él considera "un éxito". Pero al hombre –fan de Los Pericos, a los que anuncia aquí para febrero del 97– no le ha ido tan bien con la realización de los más recientes conciertos. Y es bien gráfico al respecto. "La verdad es que me está yendo para el orto, pero esto lo hago de onda", comenta. El por qué tiene que ver con "cosas hechas un poco a las apuradas y así no sirve. Pero, bueno, nadie nace aprendiendo. Me estoy pegando unos buenos porrazos pero así es cómo se sube", reflexiona confiado.



Mississippi en calle Corrientes

Del purismo elitista a un blues porteño y popular, la Mississippi recorrió un camino seguro, pero no por ello fácil. En un momento clave de su trayectoria, la banda de Florencio Varela apura pasado mañana un compromiso en el teatro Astros.

El under es muy lindo, pero una vez que asomaste la cabeza, si no te apoyan económicamente, te estancás, encontrás un techo. No queremos retirarnos como suboficiales mayores", dice Juan Carlos Tordó, baterista de La Mississippi, y el mensaje es claro. La banda de Florencio Varela pagó hace rato su derecho de piso, pero aunque los cimientos de su blues porteño no corren peligro, la posibilidad de un despegue hacia horizontes más amplios aparece difícil. Un disco de oro con **Mbugi**, otro disco de oro con **Bagayo**, muestran que la Mississippi es el correlato musical –o al menos comercial– de la estabilidad en la Argentina, pero con menos recesión. Lo difícil es el crecimiento: el boom del blues ya pasó, el género sigue sin ser radiable (salvo por algún hit de Memphis) y la industria discográfica se conforma con que el viejo grito de los esclavos negros tenga su quintita. "Y sí –asume el bajista Claudio Cannavo en entrevista con el suplemento **No**–, dentro del crecimiento global que tuvo el blues, nosotros tenemos nuestra quintita, no muy lujosa, pero digna. Son sólo un par de hectáreas..."

Ese par de hectáreas de terreno ganado estará a prueba pasado mañana, cuando la Mississippi actúe en el teatro Astros. De todos modos, su público ya los conoce bien. Siguió su evolución desde que tocaban clásicos de Muddy Waters y Freddy King hasta este presente en el que muestran su versión ciudadana del blues, quizás menos "futbolera" y popular que la de Memphis. Y en todo este tiempo, fueron agregándose fieles a la corriente del Mississippi: "Nuestro público no es exclusivamente purista del blues. En los shows podés ver gente de la vieja guardia, otros que se engancharon con el último disco, tipos canosos, pendejos. Creemos que esa apertura tiene que ver también con que la banda evolucionó", reconoce Ricardo Tapia, el cantante, quien más tarde vuelve sobre el tema: "Quizás antes éramos un poco elitistas, nos dirigíamos a un público muy restringido, conocedor del blues y el rhythm'n'blues clásico. Yo no podía cantar en castellano, no me salía, pensaba que el blues se cantaba en inglés. Cuando empecé a cantar en castellano La Mississippi se popularizó y sentimos que estábamos encontrando una personalidad como banda", expresa el cantante.

Su más reciente trabajo, **Classic** (que incluye temas clásicos de Muddy Waters, Willie Dixon, T-Bone Walker y demás próceres) es asumido por el grupo como un disco definitivamente "no comercial". "Es como un pirata, un gusto que nos dimos. Es un testimonio de otra época nuestra. Pero no hicimos como hacen otros grupos, que cuando no tienen nada más para decir sacan un unplugged, un grandes éxitos, remixes, cualquier cosa. Nosotros grabamos **Classic** pero al mismo tiempo estábamos componiendo nuevo material". Parte de ese nuevo material, que entrarán a grabar en enero próximo y formará parte de su tercer álbum, será estrenado en el Astros: "El Obrero del amor", "Celda gris" (es un *acid blues*, según la interpretación de Tapia), "San Cayetano" y "Vamo y vamo". Dicen que la apertura estilística será aún mayor que en **Bagayo** (donde musicalizaban un poema de Troilo y recreaban un Zydeco de Clifton Chenier, por ejemplo), y que en el próximo disco participarán como invitados el Mono Izaurralde y Cacho Tejera, entre otros.

Memphis es un fenómeno especial, y Tapia (que tiene una muy buena relación con Adrián Otero) les valora su trayectoria. Pero más allá de La Blusera, si bien aseguran que "con los otros grupos de blues está todo bien, no estamos peleados", reconocen que no existe una *camaradería* blusera. "Es como que vivimos en el mismo barrio, pero en distintas esquinas", grafica Tordó. La esquina de la Mississippi sigue concurrida, pero los muchachos van por más.

F.D.

Mística Barrial

Que en toda la Argentina comience el carnaval. Desde temprano llegan los micros, con las banderas. Aldo Bonzi, Mataderos, Avellaneda... "Esta es tu hinchada, ésta es tu gente, porque somos los mismo de siempre" cantan. El disco en vivo de La Renga está dedicado a ellos. En sus banderas hay hojas de marihuana dibujadas, "La Renga le da sentido a mi vida", "Negra mi alma, negro mi corazón". Traen bombos y cantan antes, durante y después del show, incansables. Cuando empieza el show, empieza el rito. Todos conocen las letras. Y saben qué hacer. Chizzo no canta la primera estrofa de "La nave del olvido": lo hace la gente. Una pareja trae a sus hijas al show. El tiene los hombros tatuados con la inconfundible tinta azul de la cárcel. Bailan apartados lejos del pogo, y hacen una rondita. "Buseca y vino tinto" es el tema que más les gusta a las nenas.

Matar un rati para vengar a Walter. Una imagen del show de La Renga en el Parque Rivadavia, por Walter Bulacio. Hay un pibe que cae de rodillas con los primeros acordes de "El Diablo y La Muerte". Agradece a gritos. Seguramente escuchó ese tema en todos los shows, pero agradece lo mismo. Después se levanta y dice. "A mí me pueden cortar las piernas, como decía Diego, y a Walter lo pudieron matar, pero acá, con La Renga, yo siento el espíritu de Walter al lado mío". Pasa el brazo sobre unos hombros imaginarios, los de Bulacio, y dice "Cantemos juntos, loco"..

Una bandera que diga Che Guevara. Hebe de Bonafini invitó a La Renga para festejar el Día de la Madre en La Plata. Cuando le habló a la gente antes del show, aseguró que ella los escuchaba. Mientras, y como siempre, los pibes coreaban el himno nacional, hasta que el "o juremos con gloria morir" se convertía en un pogo desenfrenado. Flameaban banderas argentinas y cubanas. Las banderas con la cara del Che siempre cuelgan de las populares. Y la cara del Che se ve en todas las remeras. "No soy tu solución pero sí un mejor lugar."

Un par de rockanrolles y un porro pa' fumar. No se conoce a La Renga hasta que no se conoce la fiesta del esperadísimo "Blues de Bolivia", el himno, cuando todos gritan "Cuando vuelva de Bolivia traeré pa' mis hermanos/ una bolsa, una bolsa, una bolsa de regalo". Hasta que no se ven las bengalas llameando en las tribunas. Una fiesta donde van y vienen los nombres de los barrios, en las letras y en las tribunas. La Boca, Pompeya... Ahí parece cierto eso de "no soy tu solución, pero sí un mejor lugar".

Ponga huevo vaya al frente. La Renga cuenta con una pesada y atractiva carga. En la maniquea batalla entre "los de verdad" y "los de mentira" la banda se alinea cómodamente entre los primeros, junto a Los Piojos, Los Caballeros de la Quema, Los Redondos y varias otras bandas de rock "barrial". Por eso seguramente se escucha ese cantito de "somos los negros, somos los grasas, pero conchetos no".

M. E.



Una charla con La Renga

"Y ...nosotr somos así

Cómo surgió el nombre de Ricardo Mollo para producir *Despedazado por mil partes?*

–Nosotros no queríamos productor, y por eso lo elegimos a Mollo. Porque no era productor. Queríamos un músico, alguien que nos asesorara. Los temas ya los veníamos haciendo, teníamos todos los arreglos, el sonido, la afinación, esas cosas.

–¿Lo eligieron ustedes o lo sugirió la compañía?

–Lo pedimos nosotros. Polygram nos quería poner otro, Gustavo Santaolalla, y el nombre de Mollo vino por consultarle a él cómo había sido el laburo de Divididos con Santaolalla, y dijimos entonces "que venga Mollo". Se recopó y nos ayudó muchísimo. Fuimos a la quinta del chabón. Me dijo: "Elegí la viola que quieras". ¿Sabés cómo estaba yo? Aprendimos un montón de cosas. (Chizzo)

–El ascenso de La Renga fue dándose de a poco, pero en forma sostenida. Ahora que tienen disco de oro y esas cosas, ¿cuáles pasan a ser sus expectativas?

–Nosotros no esperamos mucho. Las cosas van pasando, pero ya estamos, la ambición ya fue superada hace mucho tiempo. Todo esto es yapa. (Teté)

–Seguimos igual que siempre y estamos bien. Alrededor nuestro hay mucha gente que viene trabajando con nosotros desde el principio. La de La Renga es una familia regrossa. Qué se yo, nosotros somos así... (Chizzo)

–Hace poco tocaron en un acto de las Madres de Plaza de Mayo. ¿Cómo fue el enganche con Hebe de Bonafini? Da la impresión de que en los shows existe todo un clima pseudo revolucionario, con banderas del Che, de Cuba. Sin embargo ustedes no tienen en las letras una postura política definida...

–No sabemos bien ni cómo empezó. Con respecto al Che Guevara, es uno de nuestros ídolos, pero nunca lo pusimos como bandera ni mucho menos, pero se dio así, la gente se enteró que nos cabía esa historia. (Teté)

–A ese festival de La Plata que dicen ustedes, con las Madres, nos llamaron y fuimos. Ahí la conocimos a la vieja, y es alucinante, yo no la tenía, la veía y otra cosa es tenerla al lado, cuando hablaba se nos ponía la piel de gallina. (Chizzo)

–Inclusive Hebe le dijo a la gente:

FUE

• Fin de semana cargadito. Fito Páez llenó tres veces el Luna Park, y hasta se dio el gusto de samplear a Beck. Por lo menos le agradeció. Memphis la Blusera convocó a unas seis mil personas en sus dos presentaciones en el teatro Gran Rex, donde la muchachada festejó como siempre, pero chifló ante una referencia de Otero a la FM 100 y abucheó aún más cuando el cantante mandó un irónico: "Si reciben así a la FM 100, qué nos espera si les pido un aplauso para el presidente...". Sepultura y A.N.I.M.A.L. dejaron a los heavies exhaustos con dos furibundos shows en Obras. Los Piojos anduvieron de gira por el interior: metieron 1700 personas en un club de Bahía Blanca, y 700 en Santa Rosa, La Pampa.

• Entre tantas peleas internas, Oasis tiene una para festejar: se consagró como el mejor grupo de 1996 tras la votación conocida en Londres de los MTV Music Awards europeos. El grupo de Manchester se impuso a The Fugees, Smashing Pumpkins, Garbage y Pulp en esa categoría y "Wonderwall" resultó votada como la canción del año. Como mejores intérpretes fueron elegidos George Michael y Alanis Morisette.

• La unión hace la fuerza, dicen, y los punks lo saben mejor que nadie. Para el 21 de diciembre se prepara un festival en Cemento, del que participarán Los Violadores, Flema, Superuva y Doble Fuerza. Un fin de semana antes, los mismos grupos llevarán su virulencia hacia San Juan y Mendoza, mientras que también tienen prevista una presentación en La Plata, aún sin fecha confirmada.

• La editorial Distal acaba de editar dos libros que los amantes del rock sabrán apreciar: **El Nirvana de Kurt Cobain**, de Esteban Rottman, con la historia del grupo, fotos y letras, y **Todo Vale**, del tándem Darío Quintana-Eduardo de la Puente, en rigor la reedición de una antología analizada de la poesía rock en la Argentina, de 1965 en adelante.

• Terminó para Lethal la gira "Efecto Tequila", de presentación del disco homónimo. Recorrieron 18 mil kilómetros, pasaron por 39 ciudades, e hicieron 55 shows que fueron vistos por aproximadamente 10 mil personas. Ahora la banda de Tito García está descansando (que bien se lo merece), pero pronto comenzará a preparar nuevo material para lo que será su quinto trabajo de estudio.

• La escuadra del **No** obtuvo el subcampeonato en el torneo *Copa Much Music* que se desarrolló en Parque Norte. Participaron doce equipos, entre ellos *Clarín*, *La Nación*, Much Music, Illya Kuryaki, Los Piojos, Attaque 77 y Rata Blanca. Pero el campeón fue, inesperadamente, Juana la Loca, que con un muy buen equipo derrotó a este suplemento por 3 a 0. Todos los goles fueron convertidos en los últimos diez minutos, lo cual da una idea del estado físico del **No**. Actuaron para el subcampeón, en distintos partidos, Pablo , Abel Gilbert, Iván Pavlosky, Sebastián Ramos, Juan Forn, Eduardo Fabregat, Esteban Pintos, Fernando D'Addario, Carlos Polimeni y Ariel Prat.

Mística Barrial

Que en toda la Argentina comience el carnaval. Desde temprano llegan los micros, con las banderas. Aldo Bonzi, Mataderos, Avellaneda... "Esta es tu hinchada, ésta es tu gente, porque somos los mismo de siempre" cantan. El disco en vivo de La Renga está dedicado a ellos. En sus banderas hay hojas de marihuana dibujadas, "La Renga le da sentido a mi vida", "Negra mi alma, negro mi corazón". Traen bombos y cantan antes, durante y después del show, incansables. Cuando empieza el show, empieza el rito. Todos conocen las letras. Y saben qué hacer. Chizzo no canta la primera estrofa de "La nave del olvido": lo hace la gente. Una pareja trae a sus hijas al show. El tiene los hombros tatuados con la inconfundible tinta azul de la cárcel. Bailan apartados lejos del pogo, y hacen una rondita. "Buseca y vino tinto" es el tema que más les gusta a las nenas.

Matar un rati para vengar a Walter. Una imagen del show de La Renga en el Parque Rivadavia, por Walter Bulacio. Hay un pibe que cae de rodillas con los primeros acordes de "El Diablo y La Muerte". Agradece a gritos. Seguramente escuchó ese tema en todos los shows, pero agradece lo mismo. Después se levanta y dice. "A mí me pueden cortar las piernas, como decía Diego, y a Walter lo pudieron matar, pero acá, con La Renga, yo siento el espíritu de Walter al lado mío". Pasa el brazo sobre unos hombros imaginarios, los de Bulacio, y dice "Cantemos juntos, loco"..

Una bandera que diga Che Guevara. Hebe de Bonafini invitó a La Renga para festejar el Día de la Madre en La Plata: Cuando le habló a la gente antes del show, aseguró que ella los escuchaba. Mientras, y como siempre, los pibes coreaban el himno nacional, hasta que el "o juremos con gloria morir" se convertía en un pogo desenfrenado. Flameaban banderas argentinas y cubanas. Las banderas con la cara del Che siempre cuelgan de las populares. Y la cara del Che se ve en todas las remeras. "No soy tu solución pero sí un mejor lugar."

Un par de rockanrolles y un porro pa' fumar. No se conoce a La Renga hasta que no se conoce la fiesta del esperadísimo "Blues de Bolivia", el himno, cuando todos gritan "Cuando vuelva de Bolivia traeré pa' mis hermanos/ una bolsa, una bolsa, una bolsa de regalo". Hasta que no se ven las bengalas llameando en las tribunas. Una fiesta donde van y vienen los nombres de los barrios, en las letras y en las tribunas. La Boca, Pompeya... Ahí parece cierto eso de "no soy tu solución, pero sí un mejor lugar".

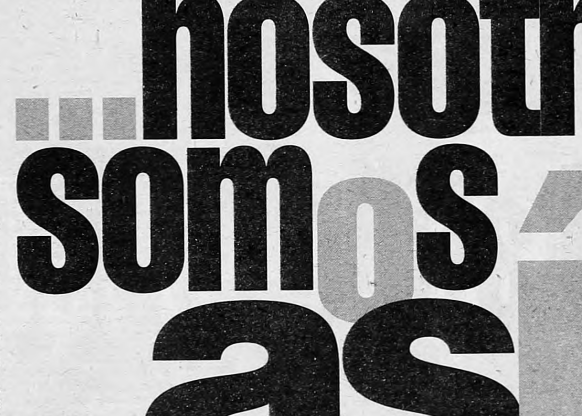
Ponga huevo vaya al frente. La Renga cuenta con una pesada y atractiva carga. En la maniquea batalla entre "los de verdad" y "los de mentira" la banda se alinea cómodamente entre los primeros, junto a Los Piojos, Los Caballeros de la Quema, Los Redondos y varias otras bandas de rock "barrial". Por eso seguramente se escucha ese cantito de "somos los negros, somos los grasas, pero conchetos no".

M. E.



Una charla con La Renga

"Y... nosotros somos así...



El fenómeno de La Renga excede las calificaciones musicales: como dicen los pibes "es un sentimiento". Por eso viene bien conocer un poco más al Chizzo, Teté y el Tanque, los exponentes de este grupo que la semana que viene tendrá en la calle su tercer disco, "Despedazado por mil partes".

*–¿Cómo surgió el nombre de Ricardo Mollo para producir **Despedazado por mil partes?***

–Nosotros no queríamos productor, y por eso lo elegimos a Mollo. Porque no era productor. Queríamos un músico, alguien que nos asesorara. Los temas ya los veníamos haciendo, teníamos todos los arreglos, el sonido, la afinación, esas cosas.

–¿Lo eligieron ustedes o lo sugirió la compañía?

–Lo pedimos nosotros. Polygram nos quería poner otro, Gustavo Santaolalla, y el nombre de Mollo vino por consultarle a él cómo había sido el laburo de Divididos con Santaolalla, y dijimos entonces "que venga Mollo". Se recopó y nos ayudó muchísimo. Fuimos a la quinta del chabón. Me dijo: "Elegí la viola que quieras". ¿Sabés cómo estaba yo? Aprendimos un montón de cosas. (Chizzo)

–El ascenso de La Renga fue dándose de a poco, pero en forma sostenida. Ahora que tienen disco de oro y esas cosas, ¿cuáles pasan a ser sus expectativas?

–Nosotros no esperamos mucho. Las cosas van pasando, pero ya estamos, la ambición ya fue superada hace mucho tiempo. Todo esto es yapa. (Teté)

–Seguimos igual que siempre y estamos bien. Alrededor nuestro hay mucha gente que viene trabajando con nosotros desde el principio. La de La Renga es una familia regrossa. Qué se yo, nosotros somos así... (Chizzo)

–Hace poco tocaron en un acto de las Madres de Plaza de Mayo. ¿Cómo fue el enganche con Hebe de Bonafini? Da la impresión de que en los shows existe todo un clima pseudo revolucionario, con banderas del Che, de Cuba. Sin embargo ustedes no tienen en las letras una postura política definida...

–No sabemos bien ni cómo empezó. Con respecto al Che Guevara, es uno de nuestros ídolos, pero nunca lo pusimos como bandera ni mucho menos, pero se dio así, la gente se enteró que nos cabía esa historia. (Teté)

–A ese festival de La Plata que dicen ustedes, con las Madres, nos llamaron y fuimos. Ahí la conocimos a la vieja, y es alucinante, yo no la tenía, la veía y otra cosa es tenerla al lado, cuando hablaba se nos ponía la piel de gallina. (Chizzo)

–Inclusive Hebe le dijo a la gente: "Yo escucho La Renga, a mí me gusta La Renga". Ustedes no entenderían nada...

–Sí, a nosotros vino y nos dijo: yo tengo un casete grabado, que me grabó mi sobrino, mi nieto, no sé, y no lo podíamos creer... (Chizzo)

–Todo lo que sea injusticia social, problemas de gatillo fácil, lo de Bulacio, nos interesa el tema y tocamos. (Teté)

–Lo que pasa es que no usamos como bandera ni al Che, ni al Partido Comunista porque no nos interesa, pero quizás las letras tienen ese aire de libertad y la forma de manejarnos nosotros, independiente... nos relacionan con eso. A veces ves la bandera del MST, que la cuelgan ahí, y está todo bien... nosotros no estamos con ningún partido político. (Chizzo)

–Quizás la gente se haga cargo de cosas que ustedes no hacen. Por ejemplo: el "Blues de Bolivia" ustedes lo hicieron casi en joda, y para los pibes es un himno, están todo el show esperando ese tema...

–Jamás pensamos que se iba a convertir en lo que se convirtió. Si ni siquiera lo ensayamos. Sale así, ni sabemos en qué lugar va en la lista de temas. Cuando los pibes lo empiezan a pedir mucho, vamos y lo tocamos. Ni nos imaginamos que se podía armar semejante quilombo. Un quilombo boludo además. (Teté)

–Podría haber traído un conflicto bélico... (El tanque, provocando carcajadas generales)

–Esto de no exponerse en televisión, o de no dejar que les saquen fotos posadas, ¿es una estrategia, una cuestión de principios, o directamente no les interesa el tema?

–Con respecto a las fotos, no nos gusta que nos reconozcan por la calle. Lo que importa es la música, la cara de uno ¿qué importa? Si es uncanal de videos, bueno, todo bien, están mostrando lo que vos hacés. Si hubiera un programa copado, iríamos. No es una cuestión de principios. Televisión no, si no nos va. Tinelli no, por ejemplo. (Teté)

–¿Cuando una banda surge en forma independiente y tiene un poder de convocatoria como el de ustedes, inevitablemente empiezan las comparaciones con los Redondos. ¿En qué se sienten influenciados por ellos y en qué cosas se diferencian?

–Los Redondos a nosotros nos gustan mucho. Lo que es distinto es la música y las letras. Y ellos son todavía más reservados que nosotros. Nuestras letras son más directas, pero las de los Redondos también son regrosas. (Chizzo)

–Pero generan discusiones entre la gente. Hay pibes que se pelean, porque algunos cantan "La Renga no se vende como el Indio y la Bersuit" y otros les contestan que el Indio no se vendió y así...

–Eso se genera desde los pibes, porque nosotros nunca ni ahí hablamos mal de los Redondos ni tenemos nada en contra de los Redondos. Al contrario. Ensayamos en la misma sala y está todo bien. Hay notas que nos hacen tipo "La Renga vs. los Redondos", entonces nosotros les pedimos disculpas porque nosotros nunca quisimos decir algo contra ellos ni nada. Esa es una de las razones por las que no damos tantas notas, porque te ponen cualquier cosa. (Chizzo)

–¿A ustedes les parece que hay un rock "de verdad" y otro rock que inventa la industria? ¿Por un lado ustedes, Los Piojos, Redondos, Viejas Locas y por el otro todo lo demás?

–Yo creo que hay una parte del rock que está más en la farándula. (Teté)

–Y hay inventos de las compañías. Eso la gente se da cuenta. Es más, hay gente que le gustan esos grupos, otro tipo de rock y todo bien. Por ahí nosotros para ellos somos regrasas. (Chizzo)

–Hay ciertos prejuicios con bandas como ustedes o los Redondos, al público que los sigue los tildan de "cabezas". El rock fierita, que le dicen...

–Le tiene bronca la gente de las producciones, la gente de las radios, los periodistas, porque son bandas que nunca necesitaron apoyo del periodismo para hacer algo, y ellos se creen parte de las bandas. La Renga, Los Piojos, Viejas Locas, los Redondos y otras bandas existirían aunque no hubiera existido la Rock and Pop, y ésa es una diferencia grande. (Teté)

–¿Fue difícil tomar la decisión de pasarse a una multinacional? Porque a ustedes como independientes les iba bien, y con el cambio corrían el riesgo de que la gente lo tomara mal...

–Jodido fue para las compañías, que tuvieron que entender lo que queríamos nosotros. Hicimos un contrato con lo que queríamos: es decir, organizar la parte artística, los shows, la prensa, y el resto quedaba de común acuerdo. (Teté)

–Quedó claro que no nos podían obligar a hacer un hit, o ponernos en un compilado... eso lo tienen que consultar con nosotros. Son cosas que hay que tener mucho cuidado. Polygram nos dijo que sí y nos fue bien, de repente te pasa que te exprimen y estás un verano y chau... Aparte a nosotros se nos dio todo justo en el momento que lo necesitamos. Cuando nos vieron en Stadium ya habíamos sacado **Adónde me lleva la vida** y lo vendíamos ahí, pero no podíamos vender mucho más, ya había que armar un sello, un montón de procesos legales. Y vinieron los chabones y dijeron: sí, sí todo bien. (Chizzo)

–No. Qué sí, sí. Estuvimos discutiendo como cuatro meses. (Teté)

–Pusimos un abogado, todo. Es que los contratos vienen con esas palabras y nosotros somos medio piedras. No entendíamos nada. Buscábamos en el diccionario y después le decíamos al abogado. (Tanque)

–Nosotros le decíamos al abogado lo que queríamos y él lo ponía con esas palabras que tienen que usar. (Teté)

–Pero es un buen precedente, como a las bandas siempre las perjudican con los contratos, es bárbaro que ustedes hayan firmado uno bueno.

–Es que no sabemos si nos cagan o no, pero bueno. Igual nos cagan, qué sabemos. (Teté)

–Y, los chabones la tienen clara, el billete se lo deben llevar.

–Nosotros teníamos la suerte de que si no firmábamos igual nos iba bien. A otras bandas les debe costar más. (Teté)

Fernando D'Addario y Mariana Enriquez

El final es en donde partí

Dejame ver qué hay para saborear esta vuelta
La carta no está siempre a tu alcance en los matutinos
Loco de pensar qué se discute el poder y la gloria
Y con el frío de un reino las almas congelar
Cuánta verdad, cuánta mentira y cuántas palabras
Y todo este motor para devastar tu inconsciente
Y en qué lugar habrá consuelo para mi locura
Esta ironía ¿con qué se cura?
Si el final es donde partí
Y a quién llamar, a quién golpearle la puerta tan tarde
Con quién hablar cuando no hay nadie si esta noche no puedo dormir.
Dejame ver qué hay para saborear esta vuelta
La verdad, la mentira y la mueca de tu ingenuidad
Cuántas palabras se disputan el poder y la gloria
Y cuántas vidas se pierden en el frío de un reino mortal
Loco de pensar, queriendo entrar en razón
Y el corazón tiene razones que la razón nunca entenderá
Y adonde voy siempre voy a buscar lo que es mío
Aunque el planeta termina en un círculo y el final es donde partí
No llores más, dame la mano, contame tu suerte
De esta manera quizá no sea la muerte
La que nos logre apagar el dolor.
(tema incluido en el disco **Despedazado por mil partes**)

FUE



• Fin de semana cargadito. Fito Páez llenó tres veces el Luna Park, y hasta se dio el gusto de samplear a Beck. Por lo menos le agradeció. Memphis la Blusera convocó a unas seis mil personas en sus dos presentaciones en el teatro Gran Rex, donde la muchachada festejó como siempre, pero chifló ante una referencia de Otero a la FM 100 y abucheó aún más cuando el cantante mandó un irónico: "Si reciben así a la FM 100, qué nos espera si les pido un aplauso para el presidente...". Sepultura y A.N.I.M.A.L. dejaron a los heavies exhaustos con dos furibundos shows en Obras. Los Piojos anduvieron de gira por el interior: metieron 1700 personas en un club de Bahía Blanca, y 700 en Santa Rosa, La Pampa.

• Entre tantas peleas internas, Oasis tiene una para festejar: se consagró como el mejor grupo de 1996 tras la votación conocida en Londres de los MTV Music Awards europeos. El grupo de Manchester se impuso a The Fugees, Smashing Pumpkins, Garbage y Pulp en esa categoría y "Wonderwall" resultó votada como la canción del año. Como mejores intérpretes fueron elegidos George Michael y Alanis Morisette.

• La unión hace la fuerza, dicen, y los punks lo saben mejor que nadie. Para el 21 de diciembre se prepara un festival en Cemento, del que participarán Los Violadores, Flema, Superuva y Doble Fuerza. Un fin de semana antes, los mismos grupos llevarán su virulencia hacia San Juan y Mendoza, mientras que también tienen prevista una presentación en La Plata, aún sin fecha confirmada.

• La editorial Distal acaba de editar dos libros que los amantes del rock sabrán apreciar: **El Nirvana de Kurt Cobain**, de Esteban Rottman, con la historia del grupo, fotos y letras, y **Todo Vale**, del tándem Darío Quintana-Eduardo de la Puente, en rigor la reedición de una antología analizada de la poesía rock en la Argentina, de 1965 en adelante.

• Terminó para Lethal la gira "Efecto Tequila", de presentación del disco homónimo. Recorrieron 18 mil kilómetros, pasaron por 39 ciudades, e hicieron 55 shows que fueron vistos por aproximadamente 10 mil personas. Ahora la banda de Tito García está descansando (que bien se lo merece), pero pronto comenzará a preparar nuevo material para lo que será su quinto trabajo de estudio.

• La escuadra del **No** obtuvo el subcampeonato en el torneo *Copa Much Music* que se desarrolló en Parque Norte. Participaron doce equipos, entre ellos *Clarín, La Nación*, Much Music, Illya Kuryaki, Los Piojos, Attaque 77 y Rata Blanca. Pero el campeón fue, inesperadamente, Juana la Loca, que con un muy buen equipo derrotó a este suplemento por 3 a 0. Todos los goles fueron convertidos en los últimos diez minutos, lo cual da una idea del estado físico del **No**. Actuaron para el subcampeón, en distintos partidos, Pablo , Abel Gilbert, Iván Pavlosky, Sebastián Ramos, Juan Forn, Eduardo Fabregat, Esteban Pintos, Fernando D'Addario, Carlos Polimeni y Ariel Prat.

SERA

• Ya es momento de pensar en la temporada '97, que se viene con varios números fuertes. Aunque los nombres y las fechas aún son tentativos, extraoficialmente se asegura que Buenos Aires recibirá las siguientes visitas: Santana (febrero), Kiss, Soundgarden (marzo), Pantera, Festival Alternativo con Beastie Boys, Foo Fighters, Sonic Youth y Beck, Kenny G (mayo, siempre hay un mes malo en el año), Festival Monsters of Rock (agosto, aún sin nombres confirmados), Metallica (noviembre). ¿Será cuestión de empezar a ahorrar desde ahora?

• Después de los EP punk e instrumental, después de las actividades budistas y otras yerbas, los Beastie Boys se decidieron y ya están en sus estudios *G-Son* de Nueva York para registrar su nuevo disco, sucesor del increíble **Ill comunication**. Si bien no hay muchas pistas sobre el contenido ni la orientación del nuevo registro (¿será con una onda más oriental y reposada?), sí hay fecha aproximada de edición: junio del año que viene. Y después iniciarán una gira mundial que, prendamos velas de todos los colores, los depositaría de nuevo en Buenos Aires en abril.

• Pasado mañana se desarrollará un festival a beneficio de alumnos de la Escuelita Auxiliar de la Villa 31. La cita será en Pasaje Estados Unidos y Antártida Argentina (frente a la terminal de ómnibus de Retiro) y participarán, entre otras bandas, Fun People, Las Manos de Filipi, Willie Crook y Trepanador.

• David Bowie está en Nueva York en la etapa final de la mezcla de su nuevo álbum, titulado **Earthling**, del cual hubo un adelanto exclusivo -"Telling lies"– en Internet durante el mes pasado, a lo que habría que agregar una nueva versión de "Baby Universal", canción aparecida en el segundo disco de su proyecto grupal Tin Machine. Como dato curioso, vale mencionar que el duque blanco no trabajaba en la gran manzana desde **Diamond Dogs** en 1974.

• En época de exhumación general de grabaciones perdidas en el tiempo, no extraña que el legendario Festival de la isla de Wight –un Woodstock británico– tenga su correspondiente edición fílmica y discográfica. La película se titula **Message to Love: The isle of Wight Festival 1970** y será estrenada en Inglaterra el 25 de diciembre, acompañada por el lanzamiento de un CD doble con el registro en vivo de The Who, Jimi Hendrix, The Doors, Joan Baez, Leonard Cohen y Joni Mitchell.

• Los amantes del heavy más tradicionalista, de parabienes: pasado mañana actuarán en el estadio Obras los legendarios Manowar, que tantas polémicas causaron con su militancia en la causa y con sus particularísimos seguidores. No estarán solos. Les harán el aguante los locales Malón, Logos y Trepanador. Este sí que será un paso más en la batalla.

• Con la actuación de Los Auténticos Decadentes como aperituvo, el domingo 1° de diciembre se realizará en el Parque Patricios una muestra al aire libre de pinturas y dibujos, que tiene el lema "Con el arte frenemos el SIDA". Los interesados en participar podrán comunicarse al 331-0961/69.

• La García López Band actuará como soporte de BB King en el teatro Gran Rex el 20, 21 y 22 de diciembre próximos. El grupo del negro García López está formado actualmente por Pablo Maturana en batería y Kake en bajo. Por otra parte, el álbum **Da Cruz** acaba de ser editado en Perú.

• Siguen los eternos regresos: en este caso se trata de Color Humano, aunque algo remendado. Edelmiro Molinari llegó de Hollywood, donde reside, hace veinte días, y está planificando un show para el próximo 6 de diciembre en el teatro Astral. Claro que en esta ocasión no estarán ni Rinaldo Rafanelli ni Oscar Moro. En su lugar estarán Machi Madco y Gustavo Barredo, respectivamente. Guillermo Trapani, por su parte, se hará cargo de los teclados.

• TTM Records tendrá su bautismo de fuego, como no podría ser de otra manera, con un disco de Todos Tus Muertos. La banda de Fidel entró a grabar en los estudios Panda un EP con canciones inéditas, que estará en la calle antes de fin de año.

• La visita de los Sex Pistols a la Argentina parece que moviliza las fibras más íntimas de los viejos punks, así que se vienen más dinosaurios ilustres. El 15 de febrero llegarán a Buenos Aires The Damned, pioneros de la movida punk de Londres, con Captain Sensible a la cabeza. Y para abril o mayo, cabe la posibilidad de que dos colosos sumen fuerzas: Die Toten Hosen y Toy Dolls, ambos ya conocidos por el público argentino. Cabe la posibilidad de que estos dos últimos continúen en gira por Perú y México.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1940 ▪ PUERTO RICO ▪ NACE NICANOR PONCE DE LEÓN, EL CÉLEBRE AMENAZADOR VERBAL ▪ EN 1961 NICANOR REVOLUCIONA EL GÉNERO DE LAS CADENAS POSTALES INTRODUCIENDO NOVEDOSAS Y ESCALOFRIANTES AMENAZAS DE SU AUTORÍA

NIC PONCE de LEÓN



EN 1967 NICANOR PARTICIPA EN BUDAPEST DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE MALDICIONES GITANAS Y GANA EL PRIMER PREMIO EN EL RUBRO "MALDICIONES URBANAS"



EN 1969 PONCE DE LEÓN ES CONTRATADO POR LOS SERVICIOS DE INTELIGENCIA ARGENTINOS, PARA LOS QUE CREA UN CLÁSICO DE LA AMENAZA MUNDIAL





VÍCTIMA DE LA INCOMPRENSIÓN QUE SUELEN SUFRIR LOS INNOVADORES, PONCE DE LEÓN MUERE SIN LLEGAR A CONOCER EL ÉXITO DE SU ÚLTIMA CREACIÓN

jueves 21 de noviembre de 1996



El final es en donde partí

Dejame ver qué hay para saborear esta vuelta
La carta no está siempre a tu alcance en los matutinos
Loco de pensar qué se discute el poder y la gloria
Y con el frío de un reino las almas congelar
Cuánta verdad, cuánta mentira y cuántas palabras
Y todo este motor para devastar tu inconsciente
Y en qué lugar habrá consuelo para mi locura
Esta ironía ¿con qué se cura?
Si el final es donde partí
Y a quién llamar, a quién golpearle la puerta tan tarde
Con quién hablar cuando no hay nadie si esta noche no puedo dormir.
Dejame ver qué hay para saborear esta vuelta
La verdad, la mentira y la mueca de tu ingenuidad
Cuántas palabras se disputan el poder y la gloria
Y cuántas vidas se pierden en el frío de un reino mortal
Loco de pensar, queriendo entrar en razón
Y el corazón tiene razones que la razón nunca entenderá
Y adonde voy siempre voy a buscar lo que es mío
Aunque el planeta termina en un círculo y el final es donde partí
No llores más, dame la mano, contame tu suerte
De esta manera quizá no sea la muerte
La que nos logre apagar el dolor.
(tema incluido en el disco **Despedazado por mil partes**)

"Yo escucho La Renga, a mí me gusta La Renga". Ustedes no entenderían nada...

–Sí, a nosotros vino y nos dijo: yo tengo un casete grabado, que me grabó mi sobrino, mi nieto, no sé, y no lo podíamos creer... (Chizzo)

–Todo lo que sea injusticia social, problemas de gatillo fácil, lo de Bulacio, nos interesa el tema y tocamos. (Teté)

–Lo que pasa es que no usamos como bandera ni al Che, ni al Partido Comunista porque no nos interesa, pero quizás las letras tienen ese aire de libertad y la forma de manejarnos nosotros, independiente... nos relacionan con eso. A veces ves la bandera del MST, que la cuelgan ahí, y está todo bien... nosotros no estamos con ningún partido político. (Chizzo)

–Quizás la gente se haga cargo de cosas que ustedes no hacen. Por ejemplo: el "Blues de Bolivia" ustedes lo hicieron casi en joda, y para los pibes es un himno, están todo el show esperando ese tema...

–Jamás pensamos que se iba a convertir en lo que se convirtió. Si ni siquiera lo ensayamos. Sale así, ni sabemos en qué lugar va en la lista de temas. Cuando los pibes lo empiezan a pedir mucho, vamos y lo tocamos. Ni nos imaginamos que se podía armar semejante quilombo. Un quilombo boludo además. (Teté)

–Podría haber traído un conflicto bélico... (El tanque, provocando carcajadas generales)

–Esto de no exponerse en televisión, o de no dejar que les saquen fotos posadas, ¿es una estrategia, una cuestión de principios, o directamente no les interesa el tema?

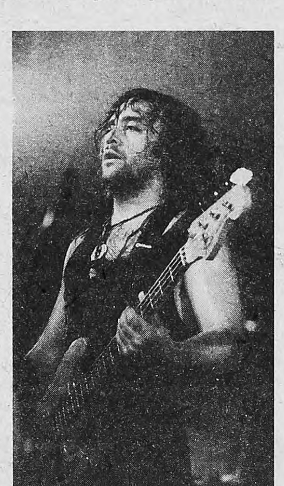
–Con respecto a las fotos, no nos gusta que nos reconozcan por la calle. Lo que importa es la música, la cara de uno ¿qué importa? Si es uncanal de videos, bueno, todo bien, están mostrando lo que vos hacés. Si hubiera un programa copado, iríamos. No es una cuestión de principios. Televisión no, si no nos va. Tinelli no, por ejemplo. (Teté)

–¿Cuando una banda surge en forma independiente y tiene un poder de convocatoria como el de ustedes, inevitablemente empiezan las comparaciones con los Redondos. ¿En qué se sienten influenciados por ellos y en qué cosas se diferencian?

–Los Redondos a nosotros nos gustan mucho. Lo que es distinto es la música y las letras. Y ellos son todavía más reservados que nosotros. Nuestras letras son más directas, pero las de los Redondos también son regrosas. (Chizzo)

–Pero generan discusiones entre la gente. Hay pibes que se pelean, porque algunos cantan "La Renga no se vende como el Indio y la Bersuit" y otros les contestan que el Indio no se vendió y así...

–Eso se genera desde los pibes, porque nosotros nunca ni ahí hablamos mal de los Redondos ni tenemos nada en contra de los Redondos. Al contrario. Ensayamos en la misma sala y está todo bien. Hay notas que nos hacen tipo "La Renga vs. los Redondos", entonces nosotros les pedimos disculpas porque nosotros nunca quisimos decir algo contra ellos ni nada. Esa es una de las razones por las que no damos tantas notas, porque te ponen cualquier cosa. (Chizzo)



–¿A ustedes les parece que hay un rock "de verdad" y otro rock que inventa la industria? ¿Por un lado ustedes, Los Piojos, Redondos, Viejas Locas y por el otro todo lo demás?

–Yo creo que hay una parte del rock que está más en la farándula. (Teté)

–Y hay inventos de las compañías. Eso la gente se da cuenta. Es más, hay gente que le gustan esos grupos, otro tipo de rock y todo bien. Por ahí nosotros para ellos somos regrasas. (Chizzo)

–Hay ciertos prejuicios con bandas como ustedes o los Redondos, al público que los sigue los tildan de "cabezas". El rock fierita, que le dicen...

–Le tiene bronca la gente de las producciones, la gente de las radios, los periodistas, porque son bandas que nunca necesitaron apoyo del periodismo para hacer algo, y ellos se creen parte de las bandas. La Renga, Los Piojos, Viejas Locas, los Redondos y otras bandas existirían aunque no hubiera existido la Rock and Pop, y ésa es una diferencia grande. (Teté)

–¿Fue difícil tomar la decisión de pasarse a una multinacional? Porque a ustedes como independientes les iba bien, y con el cambio corrían el riesgo de que la gente lo tomara mal...

–Jodido fue para las compañías, que tuvieron que entender lo que queríamos nosotros. Hicimos un contrato con lo que queríamos: es decir, organizar la parte artística, los shows, la prensa, y el resto quedaba de común acuerdo. (Teté)

–Quedó claro que no nos podían obligar a hacer un hit, o ponernos en un compilado... eso lo tienen que consultar con nosotros. Son cosas que hay que tener mucho cuidado. Polygram nos dijo que sí y nos fue bien, de repente te pasa que te exprimen y estás un verano y chau... Aparte a nosotros se nos dio todo justo en el momento que lo necesitamos. Cuando nos vieron en Stadium ya habíamos sacado **Adónde me lleva la vida** y lo vendíamos ahí, pero no podíamos vender mucho más, ya había que armar un sello, un montón de procesos legales. Y vinieron los chabones y dijeron: sí, sí todo bien. (Chizzo)

–No. Qué sí, sí. Estuvimos discutiendo como cuatro meses. (Teté)

–Pusimos un abogado, todo. Es que los contratos vienen con esas palabras y nosotros somos medio piedras. No entendíamos nada. Buscábamos en el diccionario y después le decíamos al abogado. (Tanque)

–Nosotros le decíamos al abogado lo que queríamos y él lo ponía con esas palabras que tienen que usar. (Teté)

–Pero es un buen precedente, como a las bandas siempre las perjudican con los contratos, es bárbaro que ustedes hayan firmado uno bueno.

–Es que no sabemos si nos cagan o no, pero bueno. Igual nos cagan, qué sabemos. (Teté)

–Y, los chabones la tienen clara, el billete se lo deben llevar.

–Nosotros teníamos la suerte de que si no firmábamos igual nos iba bien. A otras bandas les debe costar más. (Teté)

Fernando D'Addario y Mariana Enriquez

OS

El fenómeno de La Renga excede las calificaciones musicales: como dicen los pibes "es un sentimiento". Por eso viene bien conocer un poco más al Chizzo, Teté y el Tanque, los exponentes de este grupo que la semana que viene tendrá en la calle su tercer disco, "Despedazado por mil partes".



SERA

• Ya es momento de pensar en la temporada '97, que se viene con varios números fuertes. Aunque los nombres y las fechas aún son tentativos, extraoficialmente se asegura que Buenos Aires recibirá las siguientes visitas: Santana (febrero), Kiss, Soundgarden (marzo), Pantera, Festival Alternativo con Beastie Boys, Foo Fighters, Sonic Youth y Beck, Kenny G (mayo, siempre hay un mes malo en el año), Festival Monsters of Rock (agosto, aún sin nombres confirmados), Metallica (noviembre). ¿Será cuestión de empezar a ahorrar desde ahora?

• Después de los EP punk e instrumental, después de las actividades budistas y otras yerbas, los Beastie Boys se decidieron y ya están en sus estudios *G-Son* de Nueva York para registrar su nuevo disco, sucesor del increíble **Ill comunication**. Si bien no hay muchas pistas sobre el contenido ni la orientación del nuevo registro (¿será con una onda más oriental y reposada?), sí hay fecha aproximada de edición: junio del año que viene. Y después iniciarán una gira mundial que, prendamos velas de todos los colores, los depositaría de nuevo en Buenos Aires en abril.

• Pasado mañana se desarrollará un festival a beneficio de alumnos de la Escuelita Auxiliar de la Villa 31. La cita será en Pasaje Estados Unidos y Antártida Argentina (frente a la terminal de ómnibus de Retiro) y participarán, entre otras bandas, Fun People, Las Manos de Filipi, Willie Crook y Trepanador.

• David Bowie está en Nueva York en la etapa final de la mezcla de su nuevo álbum, titulado **Earthling**, del cual hubo un adelanto exclusivo -"Telling lies"– en Internet durante el mes pasado, a lo que habría que agregar una nueva versión de "Baby Universal", canción aparecida en el segundo disco de su proyecto grupal Tin Machine. Como dato curioso, vale mencionar que el duque blanco no trabajaba en la gran manzana desde **Diamond Dogs** en 1974.

• En época de exhumación general de grabaciones perdidas en el tiempo, no extraña que el legendario Festival de la isla de Wight –un Woodstock británico– tenga su correspondiente edición fílmica y discográfica. La película se titula **Message to Love: The isle of Wight Festival 1970** y será estrenada en Inglaterra el 25 de diciembre, acompañada por el lanzamiento de un CD doble con el registro en vivo de The Who, Jimi Hendrix, The Doors, Joan Baez, Leonard Cohen y Joni Mitchell.

• Los amantes del heavy más tradicionalista, de parabienes: pasado mañana actuarán en el estadio Obras los legendarios Manowar, que tantas polémicas causaron con su militancia en la causa y con sus particularísimos seguidores. No estarán solos. Les harán el aguante los locales Malón, Logos y Trepanador. Este sí que será un paso más en la batalla.

• Con la actuación de Los Auténticos Decadentes como aperituvo, el domingo 1° de diciembre se realizará en el Parque Patricios una muestra al aire libre de pinturas y dibujos, que tiene el lema "Con el arte frenemos el SIDA". Los interesados en participar podrán comunicarse al 331-0961/69.

• La García López Band actuará como soporte de BB King en el teatro Gran Rex el 20, 21 y 22 de diciembre próximos. El grupo del negro García López está formado actualmente por Pablo Maturana en batería y Kake en bajo. Por otra parte, el álbum **Da Cruz** acaba de ser editado en Perú.

• Siguen los eternos regresos: en este caso se trata de Color Humano, aunque algo remendado. Edelmiro Molinari llegó de Hollywood, donde reside, hace veinte días, y está planificando un show para el próximo 6 de diciembre en el teatro Astral. Claro que en esta ocasión no estarán ni Rinaldo Rafanelli ni Oscar Moro. En su lugar estarán Machi Madco y Gustavo Barredo, respectivamente. Guillermo Trapani, por su parte, se hará cargo de los teclados.

• TTM Records tendrá su bautismo de fuego, como no podría ser de otra manera, con un disco de Todos Tus Muertos. La banda de Fidel entró a grabar en los estudios Panda un EP con canciones inéditas, que estará en la calle antes de fin de año.

• La visita de los Sex Pistols a la Argentina parece que moviliza las fibras más íntimas de los viejos punks, así que se vienen más dinosaurios ilustres. El 15 de febrero llegarán a Buenos Aires The Damned, pioneros de la movida punk de Londres, con Captain Sensible a la cabeza. Y para abril o mayo, cabe la posibilidad de que dos colosos sumen fuerzas: Die Toten Hosen y Toy Dolls, ambos ya conocidos por el público argentino. Cabe la posibilidad de que estos dos últimos continúen en gira por Perú y México.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1940 ■ PUERTO RICO ■ NACE NICANOR PONCE DE LEÓN, EL CÉLEBRE AMENAZADOR VERBAL ■ EN 1961 NICANOR REVOLUCIONA EL GÉNERO DE LAS CADENAS POSTALES INTRODUCIENDO NOVEDOSAS Y ESCALOFRIANTES AMENAZAS DE SU AUTORÍA

NIC PONCE de LEÓN



EN 1967 NICANOR PARTICIPA EN BUDAPEST DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE MALDICIONES GITANAS Y GANA EL PRIMER PREMIO EN EL RUBRO "MALDICIONES URBANAS"



EN 1969 PONCE DE LEÓN ES CONTRATADO POR LOS SERVICIOS DE INTELIGENCIA ARGENTINOS, PARA LOS QUE CREA UN CLÁSICO DE LA AMENAZA MUNDIAL





VÍCTIMA DE LA INCOMPRENSIÓN QUE SUELEN SUFRIR LOS INNOVADORES, PONCE DE LEÓN MUERE SIN LLEGAR A CONOCER EL ÉXITO DE SU ÚLTIMA CREACIÓN

Fabi Cantilo en Miami

"Fito es estrella, yo soy estrellita"

"Este recital fue como una especie de lanzamiento hacia Latinoamérica. Con lo que hice en la Argentina hasta ahora ya puedo morir tranquila así que es hora de probar suerte en otros países", dijo Fabiana Cantilo, tras presentarse en Miami. La cantante atribuyó el inicio de la nueva etapa de su carrera al cambio de manager: "Es la primera vez que hablo de esto pero a principios de año dejé a Fernando Moya, quien también representa a Fito Páez, porque Fito es una estrella y yo soy una estrellita, por lo que, como era lógico, a él le daba más bola y si, por ejemplo, él no salía en gira por Latinoamérica yo tampoco podía hacerlo", comentó en una entrevista exclusiva. El recital fue presenciado por unas cien personas, casi todas hispanas, y sufrió algunos altibajos debido a que la Cantilo estaba afónica y se registraron algunos problemas de sonido.

Fabiana viajó a esta ciudad para cantar en la fiesta de entrega de los pintorescos premios Jean Cartier. Horas después se concretó el mini concierto en el Union Bar, ubicado en la cuadra más caliente de la movida discotequera de Miami Beach. Enfundada en un vestido lila, subió al escenario acompañada sólo por el tecladista Cristian Hubert y abrió el fuego con un simple "bueno, vamos a tocar". Con una afonía evidente empezó con dos de sus mayores hits: "Ya fue" y "Un pasaje hasta ahí". Entre el público se vieron algunas caras de contrariedad, pero la Cantilo no parecía dispuesta a rendirse ante la mala fortuna, provocó risas al exagerar que "tengo una pulmonía triple" y atacó con el blues "Algo mejor", de Páez. A partir de ahí echó mano a su oficio, a su orgullo, o a ambas cosas a la vez, y el nivel del recital subió.

–¿Cómo estás manejando ahora tu carrera?

–Con Fito no había competencia ni nada parecido porque él es un grande y con Moya también estaba todo bien pero decidí salir de esa caparazón, dije basta y contraté a Freddy Funes, que también representa a La Zimbabwe y a Las Blacanblus. El ha apostado por mí y me da mucha importancia. Laburamos fuerte para esto y ya estoy preparada, por eso vine a hacer esta presentación acá y después voy a ir a Chile y a Uruguay. Sé que en Latinoamérica tengo que hacerme de abajo y no tengo problemas en hacer el intento.

–Esta vez tuviste un poco de mala suerte por la afonía que te afectó.

–Es que hace unos días, después de la fiesta de cumpleaños de Charly García, me agarró un dolor de garganta muy fuerte, después se me pasó y me reapareció acá. Cuando venía para el club esta tarde estaba casi afónica y se me quería matar, no lo podía creer porque hace como diez años que no me ocurría algo así. Menos mal que muchos de los chicos del público eran argentinos, chilenos y uruguayos, así que pensé: 'Salgo, les explico todo y canto igual, total estamos como en familia'. Y estoy chocha porque, aunque al principio me costó un poco, canté igual, me la rebanqué y la gente tuvo una onda bárbara.

–Se te nota cambiada, como más seria y preocupada por tu carrera que antes.

–Es que me di cuenta de que esto se transformó en un laburo para mí. Está bien que yo pinto y hago otras cosas pero lo que me da de comer es la música. Qué sé yo, antes era más hippie, si no tenía plata me mantenía mi mamá. Por eso y porque seguramente los años no pasan en vano, siento que he madurado un poco, ahora no puedo hacerme la estrella y decir que hago lo que quiero.

–¿Te gusta Miami?

–Sí, es una ciudad bárbara, pero ojo que también es muy impersonal porque hay gente de muchos lugares diferentes. Qué querés que te diga, yo estuve un par de días y ya extraño Buenos Aires.

E.P. (Desde Miami)

EL FESTIVAL

Buenas Tardes

Se viene el festival alternativo, y de poco sirven las discusiones ideológicas sobre quién es alternativo y quién no. La cuestión pasará por disfrutar a un puñado de bandas a las que hace rato se les tenía ganas por estas pampas, algunas de las cuales ya mostraron su poderío en Buenos Aires.



El sábado y domingo se llevará a cabo el Festival Alternativo en el estadio de Ferro Carril Oeste, lo que probablemente sea el espectáculo de rock más importante del último lustro en la Argentina si se repara en la cantidad y la calidad de varios de los artistas que lo integrarán. Cuarenta bandas para todos los gustos (de diferentes estilos musicales, nacionales, extranjeras, consagradas, revelaciones y cuasi desconocidas) se intercalarán en dos escenarios durante doce horas en cada jornada. Además habrá artistas callejeros y circenses, tatuadores y la participación de la organización Greenpeace, para juntar firmas contra el proyecto de instalar un basurero nuclear en el sur. Un verdadero festival cambalache de fin de siglo.

Pensado a la manera del Lolapalloza norteamericano, el evento fue caratulado con una etiqueta que explotó en los albores de la década pero que seis años más tarde, de su significado original poco queda y está en claras vías de extinción. Sin embargo, si a este festival se lo puede denominar alternativo o no, no es lo esencial. Porque más allá de cuestiones etimológicas, este mega-recital permite al público rockero argento ver juntas a varias bandas con propuestas interesantes que nunca pisaron estas pampas, y con el agregado de un buen cóctel de grupos locales. Como guía, bien vale recordar quiénes son los principales protagonistas.

Al nombre de Nick Cave poco se le puede agregar. El irreverente australiano, poco a poco en el transcurso de los últimos diez años se ganó el mote de *artista de culto*. Con su oscura poesía y sus intensos climas musicales, arribará a Buenos Aires y presentará su último álbum **Murder Ballads**. Acompañado por su banda The Bad Seeds, es uno de los números más fuertes y el único del combo extranjero que aprovechará la oportunidad para ofrecer una velada a solas. La cita será en el teatro Opera, quizás un lugar más adecuado en cuanto a acústica para su música. Las otras dos bandas primerizas en enfrentar al público argentino que formarán parte del primer día del Festival Alternativo, son Love & Rockets y Silverchair. Dos propuestas diferentes desde el vamos. Los muchachos darks conducidos por Daniel Ash descargarán su indiscutido sello tecno-eléctrico que popularizó a Love & Rockets como una de las bandas más representativas de fines de los 80. El grupo formado por los ex Bauhaus (Ash, David J. y Kevin Haskins) y con más de diez años en la ruta, seguramente hará las delicias de los darkitos



Cypress Hill

JUEVES 21

- **Nick Cave & The Bad Seeds** (a las 22) y **Reincidentes** (a las 21) en el Teatro Opera, Corrientes al 800.
- **Diego Frenkel** en El Living, Marcelo T. de Alvear al 1500. A las 24.
- Grabación con integrantes de **Los Caballeros de la Quema, La Renga, A.N.I.M.A.L.** y **Las Pelotas** en el estudio de la muestra Rock Nacional 30 Años (a las 17), **Eternautas** (18), **La Favorita** (19), Reportaje público a **Andrés Calamaro** (19), **Níquel** (20) y **Aguirre** (21), en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
- **Nuevo Siglo** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.
- **The Persuaders** en Sham's, Federico Lacroze al 2100. A las 23.
- **Ulises Butrón** en Coctail Rock, Boedo al 700. A las 20.
- **Botafogo, Pato Lucas, Amaya** y otros en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
- **Divina Gloria** en El Morocco, H. Yrigoyen al 800. A las 22.
- **La García López Band** y **La Betty Blues Band** en Betty Blues, Cabildo 2370. A las 22.

VIERNES 22

- **Peligrosos Gorriones, Aterciopelados** y **Los Tres** (a las 23) y **Cuatro Estómagos** (teatro, a las 22.30) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **Bersuit Vergarabat** y **Sometidos por Morgan** en el Club Sportivo América, de Rosario.
- **Viejas Locas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Almafuerte** en Club X, Rivadavia al 7700.
- **Melingo Quartet** en Sham's, Federico Lacroze al 2100. A las 24.
- **Willy Crook y los Funky Torinos** en Chaquira, Iriarte al 1000. A la 0.30.
- **Rockas Viejas, Nieve en el infierno, Bestia de Carga** en The Roxy, Rivadavia 1908. A las 24.
- **No hay derecho, Roche** y **Puerko Espín** en Die Schule, Alsina 1671. A las 21.
- **Vrede** y **Psicotracción** en el teatro Del Plata, Cerrito al 200. A las 23.
- **Rojo Amor** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
- **Flema** en D'Mistic, Beiró al 5000. A las 23.
- **Hustler** en La Negra, Ayacucho y Las Heras. A las 2.
- **Montreal** en Dorrego al 1600. A las 24.
- **Tu Hermana** en Diseño Bar. A las 24.

*El Cuerpo , **Vidal Campeón** y **Alambre y la doble Nelson** en la Muestra Rock Nacional , Centro Municipal de Exposiciones. Desde las 18.

- **Mal Necesario, IOS, Está Todo Mal, Estigma Punk, Injusticia Social** y **The 22** en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.
- **Uvas amargas** en Rayuela, Honduras 4952. A las 23.30.
- **Demente Caracol** en Aramis, Tribulato al 100, San Miguel. A las 24.
- **Mugre** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 23.30.
- **Fotofobia, Giradioses** y **Jerusalem** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Mantis** y **Marimbas** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 23.
- **Cascote, Redrum, Reste Kappa** y **Sor Bakana** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
- **Los Bulldog, Runa, Ruta 197** y **Pájaro Negro** en Betty Blues, Cabildo 2370. A las 23.

SABADO 23

- **Soda Stereo** (a las 22.20), **Silverchair** (a las 20.30), **Nick Cave & The Bad Seeds** (a las 18.55),

Silverchair

Soda Stéreo

ALTERNATIVO

Mucho Gusto

argentinos. Por el contrario, Silverchair está compuesto por tres teenagers australianos que triunfaron durante 1995 con su disco debut **Frogstomp** y en particular con su tema "Tomorrow". Al escucharlos es inevitable tildarlos de burdos imitadores de Pearl Jam, aunque ellos mismos aseguraron en una entrevista con el **No** que no les gusta demasiado lo que hacen Eddie Vedder y compañía. "Preferimos bandas como Rage Against the Machine o los mismos AC/DC" señalan. También aseguran que "a Nick Cave no lo conocemos, no sabemos quién es".

El hip hop de Cypress Hill será el encargado de cerrar la segunda jornada. En esta oportunidad, los chicanos comprometidos en la lucha por la legalización de la marihuana (que ya se presentaron en la Argentina en agosto del '95 y colmaron Obras en uno de los shows más calientes del año), no contarán con el carismático cubano Sen Dog, que dejó la banda luego de la edición de su último disco **III-Temples of Boom**. Junto a los Beastie Boys, conforman la plana mayor del hip hop mundial.

El rock-horror de Marilyn Manson también será pieza fundamental del show en Ferro. Con su nuevo disco **Antichrist Superstar** bajo el brazo, el abominable Mr.Manson intentará asustar y conmocionar al mismo tiempo con sus violentas máquinas de sonido industrial (muy a lo Nine Inch Nails), y la estética del horror que los colocó en el pedestal de sucesores de Alice Cooper. Esta será una buena oportunidad para develar si son verdaderos demonios de fin de siglo o sólo comediantes pintarrajeados para la escena. La última banda que debutará en Buenos Aires gracias al festival es Spacehog. Después del éxito obtenido con su ópera prima **Resident Alien**(más popular en Estados Unidos que en Inglaterra, su país de origen), la banda ya tiene casi listo su segundo trabajo que grabarán en marzo del año que viene y presentarán algunos temas este domingo. Liderados por los hermanos Royston y Antony Langdon, no se ruborizan por su sonido parecido al Bowie de los 70.

Dentro de las treinta bandas nacionales que se presentarán, los shows más esperados y más extensos (entre treinta y setenta minutos) son los de Soda Stereo, Los Fabulosos Cadillacs, Divididos, Illya Kuryaki & the Valderramas, Los Visitantes, Los Brujos y Babasónicos. Gustavo Cerati, Zeta Bossio y Charly Alberti, después de llevar a cabo el primer recital latinoamericano vía Internet, tendrán el privilegio de culminar la fecha del sábado y realizar así un intenso show previo a la presentación oficial de su nuevo cd **Comfort y música para volar**, programado para el año que viene. Por su parte, Los Cadillacs exhibirán en sociedad a Ariel Sanzo, su nuevo guitarrista después de la partida de Vaino, y Divididos tratará de emular el caliente recital que ofrecieron para la MTV el mes pasado. También tanto Illya Kuryaki como Los Visitantes develarán en público parte de sus próximos discos. El resto de las bandas locales, algunas con menor cartel pero no por ello limitadas musicalmente, tocarán en su mayoría en el escenario secundario entre quince y veinticinco minutos cada una. De todo y para todos. Alternativo o no, el festival promete dos tardes-noches de mucho gusto.

Sebastián Ramos

datos

•**Sábado 23. Escenario 1**: Robi Draco Rosa (13.35); Aterciopelados (14.25); Los Tres (15.15); Man Ray (16.20); Love & Rockets (17.30); Nick Cave & the Bad Seeds (18.55); Silverchair (20.30); Soda Stereo (22.20). **Escenario 2**: Puerto Final (11.30); Superchango (11.55); Doctor 4 (12.20); Santos Inocentes (12.45); De la Risa (13.10); Carmelas (14.00); Valentina (14.50); Abejorros (15.50); El Otro Yo (16.55); Peligrosos Gorriones (18.20); Melingo (19.50); Los 7 Delfines (21.35).

•**Domingo 24. Escenario 1**: Parte del Asunto (13.35); Caballeros de la Quema (14.25); Buenas Noches Roses (15.15); Illya Kuryaki & the Valderramas (16.20); Spacehog (17.30); Marilyn Manson (18.55); Fabulosos Cadillacs (20.30); Cypress Hill (22.20). **Escenario 2**: Dios los Cría (11.40); Tintoreros (12.00); Erica García (12.20); Turf (12.45); Actitud María Marta (13.10); Demonios de Tasmania (14.00); Massacre (14.50); Bersuit Vergarabat (15.50); Los Visitantes (16.55); Babasónicos (18.20); Los Brujos (19.50); Divididos (21.35).

•**Escenarios**: El principal será de 20m x 17m y estará ubicado en la cancha central del estadio. El secundario medirá 15m x 11m y estará en la cancha auxiliar.

•**Energía**: Se generará para una potencia instalada de 750 kilovatios.

•**Luces**: Más de 500 spots, controlados por consolas digitales en 240 canales. Además habrá 6 seguidores y luces móviles.

•**Sonido**: Se usarán 10 consolas de 40 canales distribuidas en los escenarios y en las torres de control.



Spacehog

AGENDA

Love & Rockets (a las 17.30), **Man Ray** (a las 16.20), **Los Tres** (a las 15.15), **Aterciopelados** (a las 14.25), **Robi Draco Rosa** (a las 13.35) en el escenario principal; **Los 7 Defines** (a las 21.35), **Melingo** (a las 19.50), **Peligrosos Gorriones** (a las 18.20), **El Otro Yo** (a las 16.55), **Abejorros** (a las 15.50), **Valentina** (a las 14.50), **Carmelas** (a las 14), **De la Risa** (a las 13.20), **Santos Inocentes** (a las 12.45), **Doctor 4** (a las 12:20), **Superchango** (a las 11.55) y **Puerto Final** (a las 11.30), en el escenario Los Inrockuptibles. Todo en el Festival Rock & Pop Alternativo, en el estadio de Ferro Carril Oeste.

• **Manowar, Malón, Logos** y **Trepanador** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 21.

• **La Mississippi** en el teatro Astros, Corrientes al 700. A las 22.

• **Memphis La Blusera** en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

• **Los Piojos** en Costa Chaval de Concordia, Entre Ríos. A las 22.

• **Rata Blanca** (a las 21) y **Sindicato Argentino de Hip Hop, Tumbas** y **En contra del hombre** (a las 24) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.

• **Viejas Locas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.

• **Sometidos por Morgan** (a la 0.30) y **Los Durabeat** (a las 23.30) en Sham's, Federico Lacroze al 2100.

• **Fun People** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 23.

• **Mescal** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 24.

• **Azulejo** y **Personajes Urbanos** en El Lavadero, Niceto Vega al 5800. A las 23.

• **Willy Crook y los Funky Torinos** en Hillock, Cabrera y Anchorena. A la 1. • **Fun People, Las Manos de Filipi, Willie Crook** y **Depredador**, entre otros, en el festival a beneficio de la Escuela de la Villa 31, en Pasaje Estados Unidos de Brasil y Antártida Argentina (frente a la terminal de ómnibus de Retiro). A las 12.

• **Luis Salinas** en el Cafetín Miró del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A la 1.30.

• **500.000 Angelitos** en Juancho Pub, de Castelar.

• **Dr. Porko** y **La Gustavo Giles Band** en Vía Cerino, Segurola 73.• **Los Cayos** (a las 18), **La 840** (19) y **Luca Vive**, charla sobre Luca Prodan y fragmentos de la obra por Carlos Polimeni (20), y **Tantor** (23) en la Muestra Rock Nacional 30 Años, Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

• **Bernardo Baraj Quinteto** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 18.

• **Los Tipos** en Delirio, Cucha Cucha y Avellaneda. A las 24.

• **La Betty Blues Band, Hotel California, La Progressiva** y **El Andén** en Betty Blues, Cabildo 2370. A las 23.

• **Flema, Mal Necesario, Indios Quilmes, Piraña, Dementes Muralla, El Resto** y **Escupitajo** en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.

DOMINGO 24

• **Cypress Hill** (a las 22.20), **Los Fabulosos Cadillacs** (a las 20.30), **Marilyn Manson** (a las 18.55), **Spacehog** (a las 17.30), **Illya Kuryaki & The Valderramas** (a las 16.20), **Buenas Noches Rose** (a las 15.15), **Caballeros de la Quema** (a las 14.25) y **Parte del Asunto** (a las 13.35) en el escenario principal; **Divididos** (a las 21.35), **Los Brujos** (a las 19.50), **Babasónicos** (a las 18:20), **Los Visitantes** (a las 16.55), **Bersuit Vergarabat** (a las 15.50), **Massacre** (a las 14.50), **Demonios de Tasmania** (a las 14), **Actitud María Marta** (a las 13.10), **Turf** (a las 12.45), **Erica García** (a las 12.20), **Tintoreros** (a la 12) y **Dios los Cría** (a las 11.40), en el escenarios Los Inrockuptibles. Todo, en el Festival Rock & Pop Alternativo, en el estadio de Ferro Carril Oeste.

• **Memphis La Blusera** en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.

• **Atendín Debauler** en Rayuela, Honduras 4952. A las 21.

convivir con VIRUS

A veces es necesario aclarar algunas cosas. No es justo que las medialunas me queden atragantadas. Que todo el entusiasmo de una mañana de domingo se contamine por algunas palabras escritas sin el menor cuidado. Quienes vivimos con Hiv aprendemos desde el principio algunas reglas básicas que nos traen tranquilidad. Tal vez sea hora de que los que escriben sobre el tema las tengan en cuenta. En la última edición de la revista *Viva*, la nota titulada *Buen día, vida* incluye una presentación realmente sorprendente. Refiriéndose al fotógrafo Alejandro Kuropatwa dice: "enfermo de sida desde hace trece años". No todos los que viven con Hiv están enfermos de sida. En general se usa este término para la última etapa de enfermedad. Resultaría sorprendente, de verdad, que alguien en ese estado de la infección viviese trece años. No contento con tan fatalista frase, el medio habla de la "amenaza de muerte" desde que el entrevistado supo que "era Hiv positivo". Parece que el resultado de un análisis de pronto pasa a formar parte de la personalidad. Este vicio del lenguaje es una de las frases hechas que más cuesta erradicar cuando uno se encuentra con un diagnóstico de Hiv positivo. **Yo no soy Hiv +, yo tengo Hiv, mi análisis dio positivo,** repetimos en el grupo de autoayuda. Definir a alguien por el resultado de su serología se parece bastante a la discriminación, aunque estoy segura de que sólo se trata de una confusión. En el mismo párrafo, sin mediar intervalo alguno, *Viva* dice que Alejandro hoy vive gracias a un tratamiento combinado. La pregunta que cae como una pera madura es ¿cómo vivió hasta hoy, si el tratamiento empezó hace apenas tres meses? Cuando se le pregunta a Kuropatwa qué o quién lo curó, no duda en contestar: "Las ganas de vivir". Entonces, ¿por qué insiste esta nota en hablar de medicamentos que "lo mantienen vivo"? Es cierto que hoy la medicina abre puertas que dejan filtrar una esperanza cierta. Tan cierto como que es necesario **querer** curarse para dejar actuar a los medicamentos. La voluntad de vivir es, en muchos casos, tan poderosa como los fármacos y seguramente su mejor amiga. Me pregunto qué pensarán las personas que en esa misma edición de domingo, en el mismo diario que publica la revista, aparecen reflejadas en otra nota, que habla sobre la falta de medicamentos básicos para el tratamiento del Hiv/sida. Esas personas que aún no sueñan con el cóctel tan mentado, pues hasta el momento no se incluyeron en el Programa Nacional de Sida los inhibidores de proteasa, después de leer la nota deberían empezar a ordenar su testamento. Al menos ésa es la sensación que queda. Sin contar con que en un momento de la entrevista se menciona que quienes no tienen dinero suficiente para las medicinas la gastan en drogas. Curioso detalle de edición. A todo color en la revista que en tapa habla de la gente rica de la costa norte de Buenos Aires, aparece esta "historia de esperanza", finamente lavada de toda contradicción, mientras que en páginas menos vistosas, páginas de diario, en blanco y negro, golpea como un puño lo que padecen quienes apenas pueden acceder al Azt. Todos sabemos que a pesar de las expresiones de deseo de la Constitución hay ciudadanos de primera y ciudadanos de segunda. La política oficial para quienes viven con Hiv subraya una vez más este secreto a voces. Tal vez estas pequeñas aclaraciones sirvan sólo para descargar un poco de la impotencia que da asistir al desinterés de funcionarios y laboratorios por la vida. A veces es necesario aclarar algunas cosas. Aunque sea para no volver a empañar otra mañana de sol.

Marta Dillon

Data:

Sida, Buenas noticias es el título del libro que detalla el trabajo que viene realizando la Fundación SVA desde hace algunos años, dándole un enfoque holístico a esta problemática. El 1º de diciembre se hará lapresentación oficial en el microcine del Centro Cultural Recoleta, a las 19.30.

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

BUSCO

- Artistas de todas las ramas para eventos. 361-1160
- Bajista ondar rock-pop latino para banda con trayectoria, lectura, equipado, onda y pilas. Javier, 631-9696
- Bandas para promocionar en la costa, Lucas, 631-4729 (hasta las 21)
- Baterista busca banda onda Tool, Helmet, FNM. Zona Centro, B. Norte. Marcelo, 371-1985 (de tarde)
- Se ofrece bajista (Pearl Jam, STP, Alice in Chains) Diego, 815-3542
- Vocalista para banda onda Pearl Jam, STP, Alice in Chains. Marcelo, 7746474

CLASIMUSICA

- Curso de batería individual $ 65 mensuales para principiantes. Ensambles de bases (bajo-batería). Clases unitarias. Consultar al 963-9562
- Guitarra, composición, audiop. 806-3487
- Armonía, compos. y arreglos para princip. Julio Kladniew (becario de Berklee) 963-4116
- Bajo con Guillermo Martínez. 375-2643/656-2408
- Bajo o contrabajo por Daniel Insusarry, 826-5913/982-6736
- Bajo y guitarra todos los niveles y estilos con Yalo (Mescal, ex Durazno de Gala) Armonía, compos. 784-9662/523-2361
- Bajo, inic., técnica, lectura, audioperc., slap, rock, blues, funk. Fernando, 523-2269
- Bajo, inic., técnica, teoría, ensamble rítimico. Fósforo, 957-6793
- Batería con Pablo Potenzoni, 687-2899
- Batería indiv. todos los estilos con Black Amaya (Pescado Rabioso, Pappo's Blues) 856-9288
- Batería todos los estilos y niveles con Marcos Baggiani, 854-4962
- Canto y guitarra en y a dom. música, oído, vocalizo, respir., impostación, clásico, rock, armonía. Gustavo Carmona, 657-4592
- Canto, rock, popular, respir., vocaliz., técnica, audio, expresión de la voz, repertorio, 781-5811
- Canto, técnica y repertorio. Sandra Mendoza (Fabi Cantilo) 523-5290
- Guitarra con Jorge García, 375-2643/264-8443
- Guitarra con Tucán (ex Violadores, Pilsen, hoy Agentes de Kaos) 760-6092
- Guitarra eléctrica, inic. y perfecc., rock, blues, jazz, funk. Xavier Medina, 922-4470/865-7911
- Guitarra indiv. en y a dom. Rock, pop, blues, funk. 911-4507
- Batería 942-5319
- Guitarra para princip., técnica, acordes, temas, audio, compos. 781-5811
- Guitarra partic. y a dom., inic., lectura, técnica, armonía, improv., rock, blues, heavy, jazz. Marcelo, 553-6654
- Guitarra, 375-2643/264-8443
- Piano con Daniel Pato Altieri, blues, boogie. 552-1354
- Piano, armonía, improv., jazz, niños y adultos, a dom. Transcribo temas para registrar, grabo playbacks digital. Karina Brosio, 865-3872/568-7484
- Piano, blues, jazz, new age, canciones. Roberto, 361-6632• Piano, elegí tu estilo, Alejandra, 942-1355
- Saxo indiv., todos los niveles y estilos, playbacks. Proveo inst. Mauro Piterman, 983-8105
- Saxo, proveo inst. armonía, improv. 823-4919
- Taller de percusión, congas, bongó, timbales, accesorios, desarrollo de los diferentes ritmos afrolatinos, técnica, lectura, improv. Juan Carlos, 782-0550/863-3256
- Violín todas las edades sin necesidad de conoc. previo. Marcelo Singer, 981-2833/382-3668

VARIOS

- Clases de teatro. Jóvenes - Adultos. Prof. Susana Machini, ex docente Escuela Nacional de Arte Dramático. Consultas al 963-2492
- Animación de fiestas infantiles y para adultos, humor, títeres, lanzallama, entretenimientos, actores. Alfredo Muzaber, 302-1853
- Centro psicológico asistencial, niños, adolesc. y adultos. 832-2501 (lunes a viernes 8 a 20)
- Cursos prácticos de inglés p/viajeros. 962-1745
- Danza afro-árabe, ritmos étnicos, flamenco, técnica, coreografía, primera clase abierta. 814-3327
- Danza contemp., gimnasia postural y elongación, tango, salsa y merengue, 431-9417
- Danza, tango, español, flamenco, grupal e indiv. 855-9695/861-1425
- Dibujo, pintura, construcción de objetos de alambre y papel maché para niños. Gabriela, 566-0262
- Estudio de grabación 8 canales, 10 hs. $ 20. 568-9920
- Gimnasia, acondicionamiento básico, localizada, modeladora, adultos y tercera edad, $ 20 por mes. Callao 322/328, 372-3045/0961/787-0134
- Matemáticas todos los niveles. María, 782-7687
- Orientación vocacional, arancel instituc. 362-7620
- Sala de ensayo, $ 7 y $ 8. 503-7361 (Devoto)
- Teatro, por profesora cubana egresada de la Escuela Nacional de Arte de La Habana. 767-6105